**CHARLA 1º y 2º PRIMARIA**

El primer Ciclo de E. Primaria es una etapa de transición y cambios, marcada por un salto evolutivo en el pensamiento del niño que afectará a todas sus esferas (aprendizaje, relaciones sociales, emotividad y sentimientos…).

En el **plano del aprendizaje** observaremos una transición hacia un estilo de **pensamiento más sosegado e interiorizado**, no tan necesitado del movimiento, el contacto manipulativo de las cosas y su representación gráfica. Poco a poco el niño de estas edades aprende a interiorizar o abstraer operaciones mentales (ordenar, clasificar inferir….) que aplicará a las diferentes asignaturas del colegio. El aprendizaje memorístico sigue teniendo gran importancia, pero su pensamiento ya es capaz de orientarse bien tanto en el espacio como en el tiempo y sabe realizar mentalmente operaciones que transforman los datos recibidos en otra realidad. Sumar, restar, analizar las cosas por causa-efecto…son signos de que su mente está evolucionando hacia un pensamiento menos fantasioso y más pragmático.

Así su lenguaje se ajusta más a la realidad percibida y sus expresiones ganan en riqueza. Sigue necesitando de todos modos grandes periodos de expansión psicomotriz y de juego, cada vez más colectivo y reglado.

**En el plano social** tendemos hacia un mayor entendimiento, aunque todavía son muy inconstantes en el cumplimiento del las normas y la mayoría de juegos acaban mal y necesitados de un adulto que medie para su continuidad. Empezamos a ver mayor diferencia por sexos en este aspecto, con juegos más de movimiento y competitivos en los niños y situaciones más imaginativas y reposadas en las niñas.

La amistad evoluciona hacia otro estadio en el que ya se ponen en el lugar del otro, considerando sus sentimientos y emociones y entendiendo la relación de manera menos egocéntrica y basada en la reciprocidad (“YO te doy, tú me das”). Es conveniente hablarles de los sentimientos de otras personas y de cómo su conducta afectará positiva o negativamente al grupo.

Y **en el plano emocional** pasaremos por alguna pequeña crisis manifestada en una mayor terquedad u oposición (sobre todo a la madre) que deberá ser afrontada con tacto y una comunicación basada en los ejemplos de otros, en el reconocimiento de sus sentimientos, en el recuerdo de las reglas (como algo no personal) y en la oferta de alternativas como método de desactivar la oposición. Su pensamiento se basa en los opuestos (Bien-mal, hacer- no hacer…), por eso muchas veces hará lo contrario de lo que se diga como método de comprobación de sus ideas. Ser lo más neutros posibles, no personalizar y corregir la conducta (no *eres malo* sino *esto está mal* ), mantenerse firmes en el cumplimiento de normas y límites y felicitar su buen comportamiento siempre que se pueda serán buenas herramientas para controlar sus emociones. A veces también convendrá dejar que fantaseen un poco sobre posibilidades remotas como vía de escape a sus nervios o agitación.

La escuela representa una vez más un papel fundamental como lugar de integración, de cumplimiento de normas y de rituales de orden, memoria y adquisición de buenos hábitos. El profesor se convertirá en una figura de protección y seguridad dentro de un nuevo orden establecido.

Es una etapa todavía de marcadas diferencias evolutivas entre los niños, pero podemos establecer unos rasgos comunes que todos alcanzarán tarde o temprano, respetando su ritmo madurativo:

1. REACCIONES AFECTIVAS

1.1 Placenteras.

Obediente, quiere agradar y pide permiso

Acata autoridad del maestro, buscando aprobación de los mayores,

Se levanta del sitio para enseñar al profesor lo que ha hecho.

Le gusta el elogio y no tanto la crítica

Si admite culpa presenta excusas.

1,2 Ansiosas

Se compara con otros niños que son alabados

Sensible al ridículo y vergonzoso

Muestra adherencia pegadiza y celosa a la madre

1,3 Aversivas

Miente y se excusa para no asumir responsabilidad

Deforma la realidad para acomodarla a su deseo.

Si se le critica achaca el mismo defecto a los demás

Mayor agresividad verbal.

1.4 Asertivas

Siempre quiere ganar y hace trampa si es preciso

Reacciones de cólera a la menor adversidad.

Profiere amenazas verbales, se pelea de palabra

Critica la conducta de hermanos

Colecciona toda clase de cosas

Terquedad, no cambia de parecer fácilmente,

Se aferra a la posesión de las cosas, exagerado sentido de la propiedad

Busca darse importancia

Adopta una actitud protectora con los mas pequeños

2. CONTACTO Y COMUNICACIÓN

Repite al revés dos-tres cifras

Recuerda el nombre de algunas calles de la vecindad

Descubre rápidamente cualquier cambio de expresión facial en los padres

Tiene un vocabulario importante y se explica bien. Expresa estados de ánimo...

Puede contar un cuento largo, a veces adulterando partes, o tratar de narrar lo que ha visto en la TV.

Gesticula y hace muecas intentando divertir

Relaciona los personajes de su dibujo para construir una historia

Participa con disfraces en representaciones…

Es capaz de cierta independencia. Multiplica las experiencias fuera del hogar

Se viste y desviste sol@

Juega en grupo tomando parte del juego colectivo

3. CONCEPTUACIÓN Y PENSAMIENTO

Distingue juegos de chicos y chicas

Se aventura a hacer pequeñas incursiones exploratorias

Compra sexos. Hace muchas preguntas y presenta gran interés por diversos temas (origen de los niños, embarazo, nacimiento...)

Comienza a aprender la hora que marca el reloj

Le encanta que la mama le cuente anécdotas de su infancia.

Se orienta en los días de la semana y en las horas de ciertas actividades (“Como a las dos”)

Le atraen los coches y otros juguetes mecánicos armando y desarmando

Conoce lado derecho e izquierdo de su cuerpo.

Acierta el número de dedos que se le presentan con ambas manos

Interviene en juegos de mesa sencillos.

Pregunta el significado de palabras si no entiende la frase

Le entusiasma el juego de las adivinanzas

Completa el dibujo de un muñeco

Resuelve analogías del tipo “EL Papa es un hombre como la mama es una...”

4. NORMATIVIDAD

Al jugar intenta cumplir las reglas sin depender de un juez

Acata las normas de la escuela

Considera bueno lo que sus padres permiten y malo lo que prohíben

Le gusta sentirse responsable y que le encarguen tareas

Se alegra al terminar bien un trabajo

Escribe cartas breves a papa y mama

Le gusta que le lean cuentos y toma parte activa. Además lee pequeños cuentos ilustrados por si solo

En esta época de sus vidas, trabajaremos por desarrollar en ellos un mayor sentimiento de competencia (“Yo soy lo que aprendo y puedo hacer”) centrándolos en pocas tareas que deben acabar y comprobar su resultado, como método de sostener la atención cada vez un poquito más en las labores intelectuales.

Creemos muy conveniente no saturar al niño de estímulos innecesarios (sobrestimulación audio-visual, exceso de velocidad en su entorno…) y ser pacientes y constantes con él/ella, dejando periodos de calma, juego y sosiego en sus vidas para que puedan pensar más calmadamente y con mayor capacidad de análisis. Por ello os recomendamos seguir estas pautas que a continuación os ofrecemos:

**PAUTAS PARA MEJORAR LA ATENCIÓN**

* Proporciónale un entorno con **estructura y supervisión** diaria:
  + - * Organización de su tiempo (Horarios fijos para sus actividades) Utiliza referentes visuales como recordatorio- Tablas de horarios, notas, dibujos…
      * Organización del espacio (Cuarto ordenado, con pocos juguetes y estímulos a su alcance) Lugar de estudio adaptado.
      * Instaurar rutinas, trabajar los hábitos primarios (Modelamiento)...Cuando un niñ@ anticipa lo que le va a suceder estará más centrado y seguro en su conducta, menos disperso.
      * Enséñale a terminar las tareas que comience, intentando sostener la atención cada vez un poquito más de tiempo.
* **No dejes que abuse de pantallas**. Un exceso de estimulación visual (TV, ordenador, video-juegos...) alterará su capacidad de atender otro tipo de estímulos y creará un estado de desánimo ante tareas menos perceptivas y más costosas en principio,
* **Juega con tu hij@ a juegos de atención y memoria (**Visual-auditiva, acorto y largo plazo) para desarrollar estas capacidades. Aprenderá estrategias, tendrá otros modelos a imitar, se implicará más en el esfuerzo, en definitiva, disfrutará más del proceso que del resultado...
* Dedica todos los días **un buen ratito a hablar** con tu hij@ sin interrupciones ni aparatos de TV de por medio. Hay que enseñar a escuchar y expresarse pausada y correctamente. Cuéntales y que te cuenten. Debate, analiza, reta al niñ@ a que piense y se interese por las cosas…
* **Cambia de entorno** **y de ritmo:** busca sitios con otro tipo de estimulación visual y auditiva: bibliotecas, parques, el campo, excursiones...
* **Desarrolla todos los sentidos** de tu hij@. Enséñales a tocar, saborear, oler...Implícalos en tareas domésticas que requieren seguir un proceso para su consecución (Cocinar, tender, limpiar…)
* **Enséñales a relajarse**: No es obligatorio estar continuamente haciendo cosas y mucho menos varias a la vez...y busca tú también un estado tranquilo para relacionarte con ell@s... Ralentizar las cosas no está prohibido.

Merece la pena plantearse ya desde estas edades su relación con el mundo audiovisual y tecnológico como una parte fundamental de su educación a todos los niveles (Aprendizaje, moral, emocional, social).

Comenzaremos hablando en esta charla sobre la relación fundamental del niño con el mundo de las imágenes y los hábitos correctos de consumo de pantallas no interactivas (televisión).

Como **axioma fundamental en el que resumir nuestra actuación concluimos:**

**EDUCAR EN PANTALLAS= CONTROL+MEDIACIÓN**

**CONTROL: Tiempo, lugar, contenidos, disponibilidad del adulto…**

**MEDIACIÓN: Diálogo crítico, reflexión sobre lo visto y oído, actividades formativas…**

**En nuestro entorno reconocemos las siguientes características:**

* Predominio incontestable de la información visual sobre la verbal.
* Las imágenes trabajan más en el campo de las emociones y sensaciones que en el del pensamiento y la reflexión.
* La mayoría de pantallas suelen aislar a su usuario del entorno más próximo, rompiendo barreras y normas comunicativas que antes se respetaban.
* Predominio del movimiento sobre lo estático. Acción –reacción sobre reflexión-acción.
* Predominio de lo inmediato sobre lo demorado. Satisfacción de impulsos.
* El usuario debe esforzarse poco o nada para recibir la información o responder a ella.
* Atractivos, llamativos, símbolos de adaptación social.

Quizás sea **la televisión**, el mayor ejemplo de las características arriba nombradas y dada la indiscutible importancia en nuestras vidas conviene saber unos pocos datos sobre ella:

**TELEVISIÓN**

* Es la principal actividad de las personas después del trabajo y el sueño.
* El 99% de hogares españoles tiene T.V. y un 60% de ellos más de un aparato.
* La mitad de la población española sólo se informa a través de la T.V.
* El 90,7% dice ver la T.V. todos los días.
* Los escolares españoles pasan más tiempo al año delante de la TV que en clase.
* Si un español medio vive unos 80 años, habrá pasado **12 años de su vida** delante del televisor.

# Impacto negativo de la TV

* **Imaginación debilitada**. No se interactúa, todo les viene dado y explicado.
* **Exceso de sexo y violencia**. Crea tendencia ideológica. No es un modelo de imitación directa pero…Desensibilización ante las situaciones de desigualdad, injusticia, abuso…
* **Confusión entre realidad y fantasía**. Sin una formación de base en la interpretación del lenguaje audio-visual el espectador es presa de la confusión y puede ser manipulado.
* **Apatía o hiperactividad**. Estados de ánimo alterados por el exceso de estimulación sensorial.
* **Adopción de los valores de la TV.** Juventud, éxito, poder, belleza, rapidez, superficialidad de las relaciones…
* **Empobrecimiento del lenguaje**. Y por tanto del pensamiento secuenciado, de la capacidad de juicio crítico, del dominio de las emociones…

# Ante este panorama se hace imprescindible adoptar medidas educativas consistentes:

# 1. MEDIDAS DE CONTROL-Normas básicas y algunos consejos prácticos-

* Los niños deben hacer antes las tareas escolares. Si hay algún programa que les gusta en esa franja horaria se utiliza el DVD grabador. Antes de ir a clase no se ve la TV, sobre todo por la mañana.
* Habla más con tus hijos. Prepara debates sobre temas de actualidad. Vosotros sois los mejores modelos de **no-consumo.**
* **Participa en un fin de semana sin TV**. Programa nuevas actividades en casa. Te sorprenderás de lo poco que los niños necesitan la T.V.
* Limita las horas de exposición a la TV y las horas con la tele encendida aunque no se le preste atención. **No le pongas TV en su habitación**.
* Con los más mayores (7+) negocia un horario selectivo, **si hace falta por escrito**. Su consumo no debe ser absolutamente gratuito. Fabrica horarios de televisión y ponlos en un lugar visible de la casa.
* No los dejes solos ante el televisor si no estas segur@ de los contenidos que van a exponer. Comenta con ellos sobre la marcha pero no dogmatices. Y cuando acabe el programa interésate por su opinión, hazles preguntas, ofrece otras posturas, debate...
* **Entre semana no se ve la TV por la noche**. A partir de las 21:30 horas los contenidos no son los adecuados para un niñ@ en edad escolar. Los chic@s de primaria necesitan dormir 10-11 horas para reponer los esfuerzos diarios y estar en buena condición al punto de la mañana.

**2. DIÁLOGO Y MEDIACIÓN CON LOS HIJOS**

No intentes dialogar con ell@s mientras estáis asistiendo al programa de TV. La imagen es mucho más rápida, atractiva y vinculante que la palabra. Elige un tema de los que observes y dedica 10-15 minutos a hablarlo después del visionado. Algunas ideas para abordar con ell@s sobre los programas más comunes de la TV:

**TELE-SERIES**

* **Personajes:** Observar su perfil físico, que RELACIONES tienen entre ellos, cual es su SITUACIÓN (si estudian, trabajan, si viven con los padres o no...). Comparar con la VIDA REAL, acudir a fuentes de la vida real (estudio, trabajo, familia, amigos). Observar sus EMOCIONES Y SENTIMIENTOS, consigo mismos, con los demás… hacerles ver la inconsistencia de los sentimientos de un capítulo a otro.
* **Contenidos:** Comentar el “tono general” de la serie, CÓMO SE CUENTA LA HISTORIA... Cuestionar la acumulación de sucesos improbables en comparación con la vida real. Criticar las actitudes que acarreen falta de respeto, no colaboración, no ponerse en lugar del otro, no escuchar… DENUNCIAR las actitudes violentas, sexistas, clasistas, racistas, de agresión contra los indefensos.

**ANIMACIONES**

* **Personajes:** Destacar la EXAGERACIÓN Y SIMPLISMO de los mismos. Sólo hay buenos y malos. Observar cómo resuelven los diferentes CONFLICTOS, y las consecuencias que tiene en sus vidas, en los que les rodean y en su entorno. Destacar los valores positivos…
* **Contenidos:** Ayudarles a sintetizar el verdadero mensaje de cada capítulo, compararlos con episodios de la vida real, cuestionar la velocidad de los acontecimientos y la escasa repercusión en los personajes.

**RECUERDA: Una TV dosificada y dialogada les enseñará a colocarse delante de las imágenes con seguridad y autocontrol.**

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN